

ARS CRACOVIA

AC

AKT OPTISCHE VERFÜHRUNG

AKT Pokusa patrzania

Arkadiusz Sędek
ARKADIUSZ SĘDEK

OPTISCHE VERFÜHRUNG

DAS BEOBACHTEN VON MENSCHEN UND DER VERSUCH, SIE IN BESTIMMTEN SITUATIONEN FESTZUHALTEN, SIND FÜR ARKADIUSZ SĘDEK GEWISSERMASSEN EIN SPIEL. ER IST EIN STILLER BEOBACHTER MIT WACHEN AUGEN. SEINE ART, SICH ZU ARTIKULIEREN, WEITERZUGEBEN WONACH ER SUCHT, ZEIGT ER AM BESTEN IN SEINEN ARBEITEN, DEREN SPRACHE DURCH KLARHEIT UND ZURÜCKHALTUNG GEKENNZEICHNET SIND. DER AUSDRUCK DER ARBEITEN BASIERT ZWEIFELLOS AUF SEINEM TECHNISCHEM KÖNNEN. SEINE KÜNSTLERISCHEN IDEEN FALLEN DURCH TRANSPARENZ AUF, DURCH DIE BIS INS LETZTE DETAIL DURCHDACHTE KONZEPTIONELLE GESTALTUNG.

AREK'S KOMPOSITIONEN HABEN EINEN HOHEN ÄSTHETISCHEN ANSPRUCH. DIE SILHOUETTEN DER KÖRPER WERDEN VOR IHREM DUNKLEN HINTERGRUND VOM LICHT BETONT. ES TRETEN SUBTILE GESTALTEN ODER KÖRPERPARTIEN HERAUS. DER KÜNSTLER SPIELT BEWUSST MIT DEM LICHT. AUF DIESE ART MALT ER DIE KONTUREN EINES KÖRPERTEILS. EIN HAUCH DES LICHTS AUF DER ZARTEN HAUT – POETISCH, EIN AUSDRUCKSTARKES MITTEL. DURCH SEINE INTENSIVE OBJEKTSTUDIE KOMMEN SUBTILE LINIEN UND BÖGEN ZUM VORSCHIEIN – LANDSCHAFTEN UNSERES KÖRPERS. EINE GELUNGENE VERFÜHRUNG DES OBJEKTIVS.

DIE PHOTOGRAPHIEN SIND IN IHREM WERDEPROZESS DER MALEREI SEHR VERWANDT. DIES WIRD UM SO VERSTÄNDLICHER, WENN MAN SICH BEWUSST WIRD, DASS DER KÜNSTLER SOWOHL MALER WIE AUCH PHOTOGRAPH IST.

DIE AKTE DES TÄNZERS MICHAÏL ZUBKOV ERZEUGEN EINE VÖLLIG ANDERE ATMOSPHÄRE. HIER HANDELT ES SICH UM EIN RAFFINIERTES SPIEL ZWISCHEN DEM KÜNSTLER UND DEM TÄNZER. WÄHREND DER PHOTOSSESSION TANZ ZUBKOV. ARKADIUSZ BEGIBT SICH IN SEINE ROLLE DES STILLEN UND AUFMERKSAMEN BEOBACHTERS. DER TÄNZER ARRANGIERT UND CHOREOGRAPHIERT SEINE AKTE SELBST.

BEMERKENSWERT IST DER STIMMUNGSWECHSEL. ES KOMMT BEWEGUNG AUF. AUF EINMAL BETRACHTET DAS AUGE NICHT NUR DIE ÄSTHETIK UND POETIK, SONDERN DAS ZUSAMMENSPIEL VON TANZ UND REQUISITE. DIE STIMMUNG IST PROVOKATIV. ZUNÄCHST. EIN BIS ZWEI FÄCHER ERZEUGEN DIE ATMOSPHÄRE. EIN MANN BEMÄCHTIGT SICH DER WEIBLICHEN ATTRIBUTE. UNGEWÖHNLICH UND IRRITIEREND, SELBST IN DER HEUTIGEN ZEIT.

DIE ABSICHT WIRD JEDOCH SPÄTESTENS IN DEM ZUSAMMENGESTELLTEN PHOTOZYKLUS DEUTLICH. ZUBKOV TANZT UND FÄCHERT GLEICHZEITIG. SEIN KÖRPER ERSCHEINT IM VORDERGRUND, SEINE ARME UND DIE FÄCHER ERZEUGEN BEWEGUNG. SIE ASSOZIIEREN KAUM SICHTBARE FLÜGEL. ES ENTSTEHT EIN KONTRAST DER WERTE: DIE NACKTHEIT – DÄMONISCH, DIE FLÜGEL – ENGELHAFT. DAS MODEL MIT SEINEN SICHTBAREN MUSKELPARTIEN WIRKT WIE EINE PLASTIK. UNWEIGERLICH ENTSTEHT EINE AUSEINANDERSETZUNG MIT DER ANTIKEN SKULPTUR DER RENAISSANCE.

EIN BESONDERES KAPITEL IM SCHAFFEN VON ARKADIUSZ SĘDEK SIND SEINE LEINENARBEITEN. DARIN BEGIBT ER SICH AUF DIE SUCHE NACH EINER NEUEN WIEDERGABE- UND AUSDRUCKSFORM SEINER WERKE.

REIN TECHNISCH GESEHEN, BEDIENT ER SICH EINER METHODE, DIE SICH AUF DEKALKOMANIE STÜTZT. ER SAGT SELBST DAZU: „MEINE LEINEN SIND EIN MITTELDING, DAS ZWISCHEN GEMÄLDE UND PHOTOGRAPHIE LIEGT.“ LETZTENDLICH HAT ER RECHT. INSBESONDERE IN DIESEN ARBEITEN VERBINDET DER PHOTOGRAPH UND MALER SEINE BEIDEN KÜNSTLERISCHEN BEGABUNGEN; SOWOHL DIE PHOTOGRAPHIE, ALS AUCH DIE MALEREI. IM EINKLANG STELLEN SIE ETWAS AUSSERGEWÖHNLICHES DAR. DAS MOTIV BEFINDET SICH MITTEN IM GROSSEN, WEISSEN LEINENTUCH. ES IST EINGEGRENZT DURCH EINEN UNGLEICHMÄSSIGEN RAHMEN. GERADE DER RAHMEN UND DAS LEINEN SOWIE DIE KÜNSTLERISCHE VOLLENDUNG DER AUFNAHME VERURSACHEN EINE ASSOZIATIVE VERBINDUNG MEHR ZUM GEMÄLDE, ALS ZUR PHOTOGRAPHIE. DIE STIMMUNG IST SEHR SUBTIL, AUSGEWOGEN UND RUHIG. AUSGERECHNET DIE WEICHE LINIE UND VERSCHWOMMENHEIT DER MOTIVE FÜLLEN DIE FRAUENAKTE MIT POESIE UND NOSTALGIE.

IN DIESER ATMOSPHÄRE PRÄSENTIEREN SICH DIE FRAUEN IN IHRER NACKTEN SCHÖNHEIT, JEDOCH IN DER EIGENEN WELT VERSUNKEN. FÜR DAS AUGE DES BETRACHTERS NICHT SO NAH GREIFBAR, JEDOCH...

UNBESCHREIBLICH ANMUTIG – EINE OPTISCHE VERFÜHRUNG.

DARIA KUPKA-SIMON, ARS CRACOVIA

POKUSA PATRZENIA

Obserwowanie ludzi oraz próba ich zilustrowania, są w pewnych okolicznościach dla Arkadiusza Sędka jakby zabawą – hobby. Arek z natury, jest cichym obserwatorem o uważnym spojrzeniu. Swoją sposobem wymowy, odzwierciedlenia czegoś poszukiwanego, wyraża najlepiej w swoich pracach, dla których zarówno przejrzyistość, jak i powściągliwość stanowią charakterystyczne cechy.

Wymowa tych prac bazuje na technicznych i twórczych umiejętnościach artysty. W jego pomysłach zauważalna jest precyzja koncepcji, przemyślana do ostatniego szczegółu, a kompozycje spełniają wysokie estetyczne wymagania. Kontury ciał znajdujących się na ciemnym tle, artysta podkreśla światłem. Wyłaniają się subtelne postaci oraz poszczególne partie ciała. Artysta celowo igra ze światłem. W taki oto sposób maluje zarysy anatomicznych fragmentów. Jakby powiew światła na delikatnej skórze. Poprzez intensywne studia obiektu wyłaniają się subtelne linie i luki – pejzaże naszego ciała, stanowiąc udane uwodzenie obiektywem.

Fotografie te podczas procesu powstawania są w znacznym stopniu spokrewnione z malarstwem. Świadomość faktu, że artysta jest zarówno fotografem, jak i malarzem, wyjaśnia wrażliwość tych prac. Akty ukazujące tancerza Michaiła Zubkova, stwarzają całkiem odrębną atmosferę. Chodzi tutaj o wyrafinowaną rozgrywkę pomiędzy artystą a tancerzem. Podczas sesji fotograficznej Zubkov tańczy, Arkadiusz natomiast przejmuje rolę cichego i uważnego obserwatora. Tancerz sam realizuje aranżację i choreografię własnych aktów. Następuje zmiana nastroju fotografii. Zostaje wprowadzony ruch. Nagle oko obserwatora koncentruje się nie tylko na estetyce i poetyce, lecz na grze pomiędzy tańcem a rekwizytami. Klimat staje się prowokujący. Na pierwszy rzut oka.

Tancerz posługuje się najpierw jednym, później dwoma wachlarzami.

Mężczyzna wchodzi w posiadanie żeńskich atrybutów. Nawet w dzisiejszych czasach jest to rzadko spotykane i irytujące zjawisko. Zamierzenie tancerza zostaje ujawnione trochę później, w zestawionym cyklu fotografii. Zubkov tańczy wachlując. Jego postać widoczna jest na pierwszym planie, ramiona i wachlarze znajdują się w ruchu. Sytuacja ta stwarza asocjację prawie niewidocznych skrzydeł. Następuje kontrast wartości: nagość – symbol demoniczności, skrzydła – symbol anielskości. Widoczne partie muskulatury tancerza oddają wrażenie plastyczności. Automatycznie nasuwa się skojarzenie powrotu do rzeźby antycznej w epoce renesansu.

Szczególnym rozdziałem twórczości Arkadiusza Sędka są jego prace na płótnach, w których to artysta poszukuje nowej formy wyrazu i interpretacji. Czysto technicznie posługuje się metodą dekalkomanii. Arek ujmuje to w następujący sposób: „Moje płótna są czymś pomiędzy obrazem a fotografią.” Trzeba przyznać, że ma rację. Szczególnie w tych pracach łączy malarz i fotografik swoje artystyczne zdolności: fotografię i malarstwo. Siła i nadzwyczajność tych prac wynikają z atmosfery harmonii. Po środku dużej, białej płachty został umieszczony motyw, ograniczony „ramą”, przypominającą nierównomierne pociągnięcia pędzla. Właśnie ta rama i płótno oraz obróbka artystyczna ujęć są łącznikiem, przybliżającym te prace bardziej do obrazu aniżeli do fotografii. Klimat w nich jest bardzo subtelny, wyważony i spokojny. Dzięki łagodnej linii oraz „mglistości” motywów, akty napełnione są nostalgią i poezją.

W takiej oto atmosferze prezentowane są kobiety w pięknym obnażonym uroku, zanurzone jednak w swoim własnym świecie.

Dla obserwatora niedostępne, aczkolwiek piękne i pełne wdzięku.

Swoista pokusa patrzenia.

DARIA KUPKA-SIMON, ARS CRACOVIA

ARKADIUSZ SĘDEK

Geboren 1973 in Nowiny bei Kielce. Mit 18 Jahren fährt er für mehrere Jahre nach Italien. In Rom präsentiert er seine Photomappe beim Instituto Italiano di Fotografia. Er wird sofort ins zweite Lehrjahr aufgenommen. Später lebt er in Rom und Mediolan. Dort arbeitet er für Modeagenturen wie „Elite“, „The Luxe“, „Why-Not“. Für die Zeitschrift „Best Looking“ fotografiert er die Kollektion „Gieffeffe“ von Gianfranco Ferre. Gleichzeitig lehrt er Modefotographie in Nettuno und Rom. Nach sieben Jahren kehrt er nach Polen zurück, um an der Universität in Kielce am Institut der Schönen Künste Malerei zu absolvieren. In Polen arbeitet er ebenfalls für große Modezeitschriften wie „Madame Figaro“, „Gala“ und „Oliwia“. In Krakau portraitiert er die Schauspieler des bekanntesten polnischen Kabarets „Piwnica pod Baranami“ (Keller unter den Widder). Zum ersten Mal fotografiert Sędek die Pädagogen der Staatlichen Theaterhochschule in Krakau, sowie die bekanntesten polnischen Theaterschauspieler. Er verzichtet dabei auf die Erhabenheit solcher Portraits, und gibt die berühmten Personen sehr privat und natürlich wieder. Zu seinen Fotoprojekten gehören auch Werbekampagnen von polnischen Musikern sowie die Cover ihrer Platten. Das Hauptmotiv in den Bildern von Arkadiusz Sędek ist der Mensch mit seinen verschiedenen Antlizen und Charakteren. In seinen Arbeiten versucht der Künstler, die Malerei mit Photographie zu verbinden, etwa indem er Frauenakte mit Hilfe von Abziehbildern auf ein locker hängendes Leinen überträgt. Immer mehr beschäftigt er sich mit dem Medium Film.

Urodził się w Nowinach koło Kielc w 1973 r. Mając 18 lat wyjechał do Włoch. W Rzymie zaprezentował swoją mapę z fotografiami w Instituto Italiano di Fotografia i został przyjęty od razu na drugi rok. Pracował dla takich agencji mody jak: *Elite*, *The Luxe*, *Why-Not*. Z magazynu Best Looking otrzymał propozycję sfotografowania kolekcji dla projektanta Gianfranco Ferre *Gieffeffe*. W tym samym czasie wykładał również fotografię mody w Nettuno i Rzymie. Po siedmiu latach wrócił do Polski, konkretnie do Krakowa.

Po raz pierwszy w historii zrobił cykl portretów wszystkich wykładowców Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Krakowie, który wisi na drugim piętrze jej gmachu.

Fotografował artystów Piwnicy pod Baranami.

Ukończył Instytut Sztuk Pięknych na Uniwersytecie w Kielcach.

Również w Polsce pracował dla znanych magazynów: *Madame Figaro*, *Gala* i *Oliwia*.

W swej twórczości przełamuje barierę tradycji, rezygnując ze wzniosłości portretów, podkreślając prywatność i naturalność ważnych osobistości. Do fotograficznych projektów Arkadiusza Sędka należą kampanie promocyjne polskich gwiazd sceny muzycznej oraz projekcja okładek na ich płyty.

Człowiek, w zróżnicowanym charakterze i obliczu – stanowi główny motyw prac artysty. W swoich pracach artysta łączy malarstwo z fotografią. Coraz bardziej pasjonuje go nowe medium – film.

**PREISE UND AUSZEICHNUNGEN:**

1990 – Photographiewettbewerb „Alte Kielce“;
1991 – IV. Schau der Amateurfotographie;
2005 – Sacrum – Profanum, Verlag „Dedal“;
2007 – Auszeichnung bei der Gesamtpolnischen Schau der Dokumentarfilmen für seinen Film: „Kielczanin? Wer ist das?“

KUNSTSAMMLUNGEN

Staatliche Theaterhochschule in Krakau;
Piwnica pod Baranami in Krakau;
Galeria Dwa Światy in Krakau.
Residenz des Generalkonsuls der Republik Polen in Köln
Karnavalsgesellschaft Grosse Kölner, Köln

Arkadiusz Sędek nahm an ca. 30 Ausstellungen teil.

Nagrody i wyróżnienia:

1990 – Konkurs fotograficzny „Stare Kielce“;
1991 – IV. Przegląd Fotografii Amatorskiej w Kielcach;
2005 – Sacrum – Profanum, Wydawnictwo „Dedal“;
2007 – Wyróżnienie Honorowe w Ogólnopolskim Przeglądzie Form Dokumentalnych za film: „Kielczanin? A kto to?“

Prace w zbiorach

PWST w Krakowie;
Piwnica pod Baranami, Kraków;
Galeria Dwa Światy, Kraków.
Rezydencja Konsula Generalnego Rzeczypospolitej Polskiej w Kolonii
Towarzystwo Karnawałowe Grosse Kölner w Kolonii

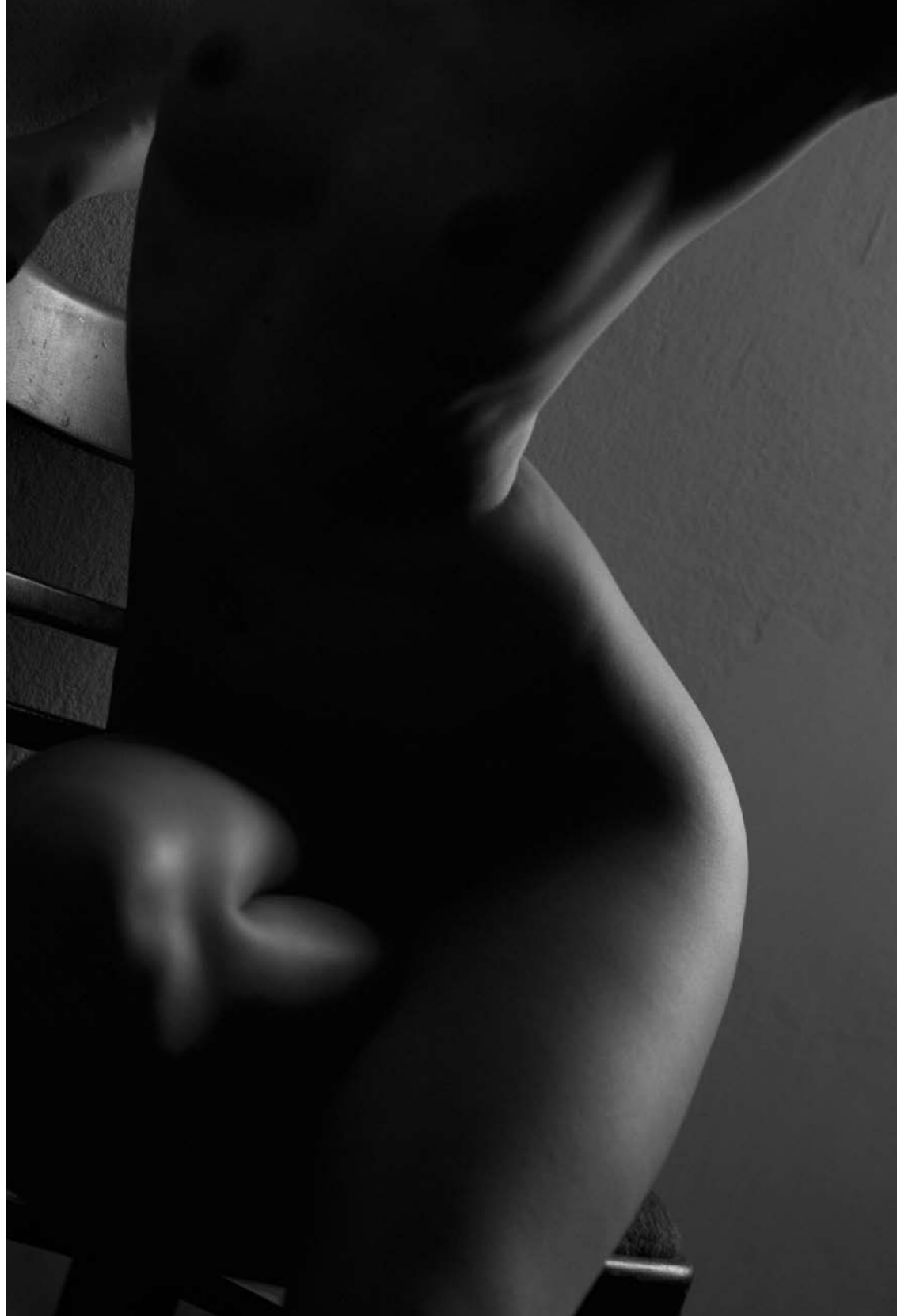
Arkadiusz Sędek brał udział w około 30 wystawach w kraju i za granicą.

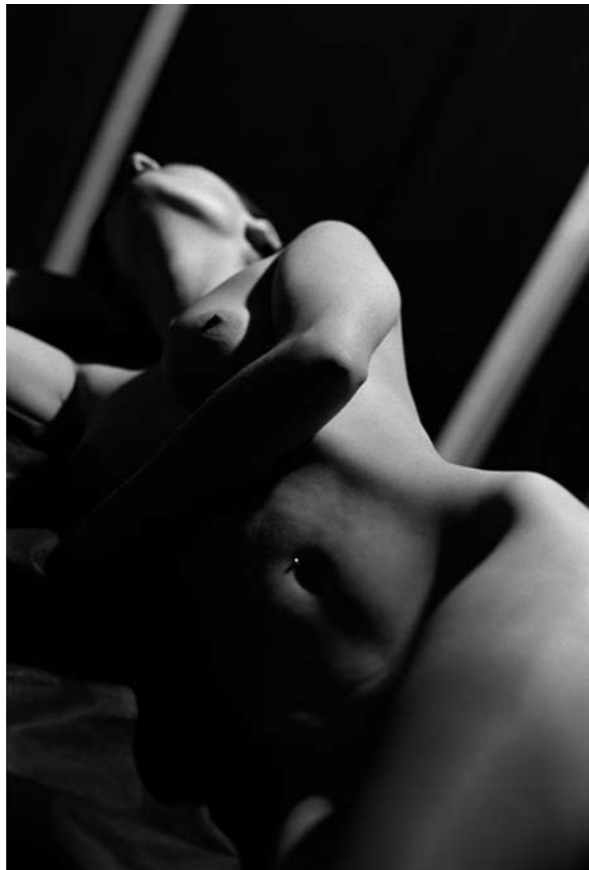
AKT OPTISCHE VERFÜHRUNG

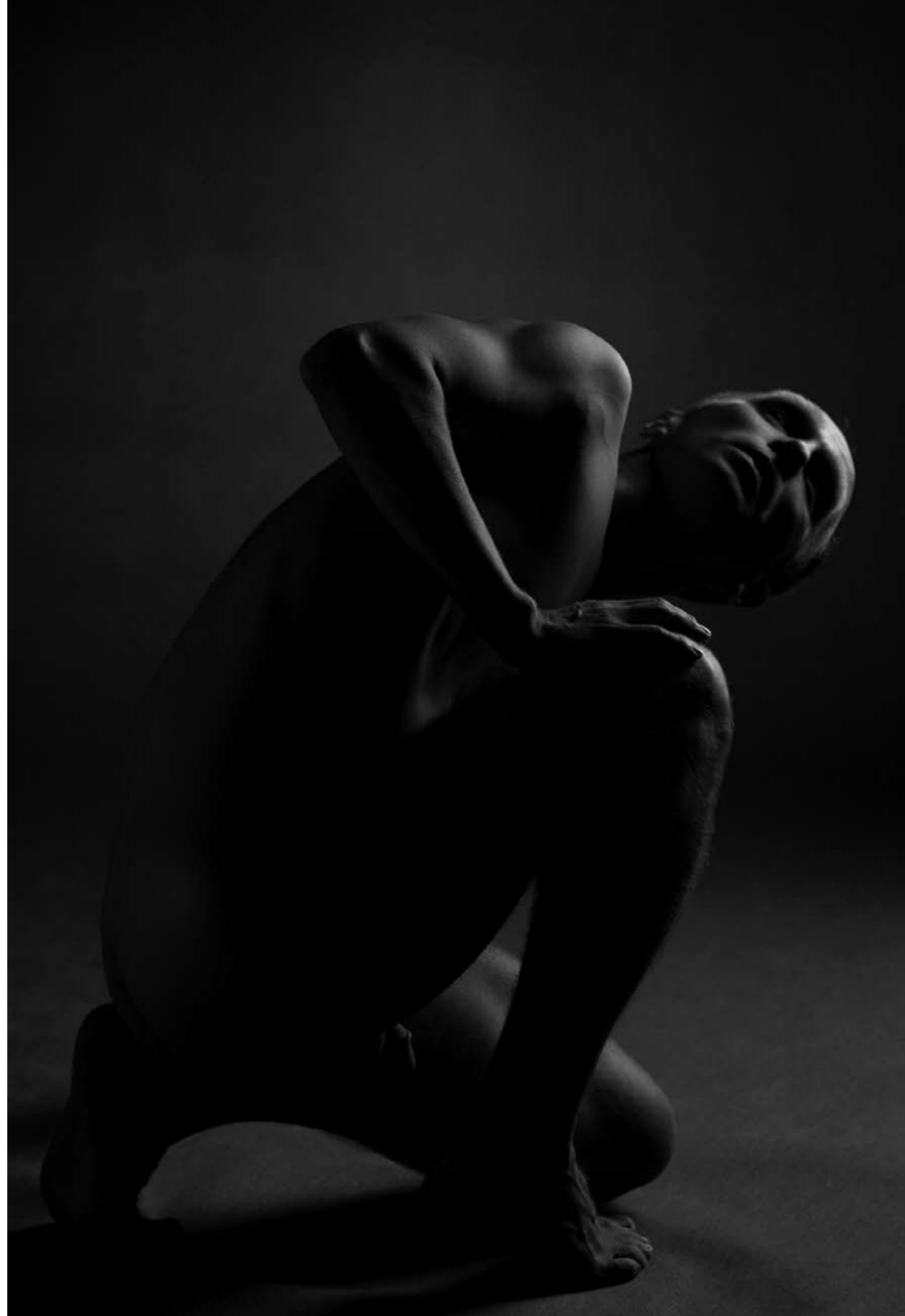




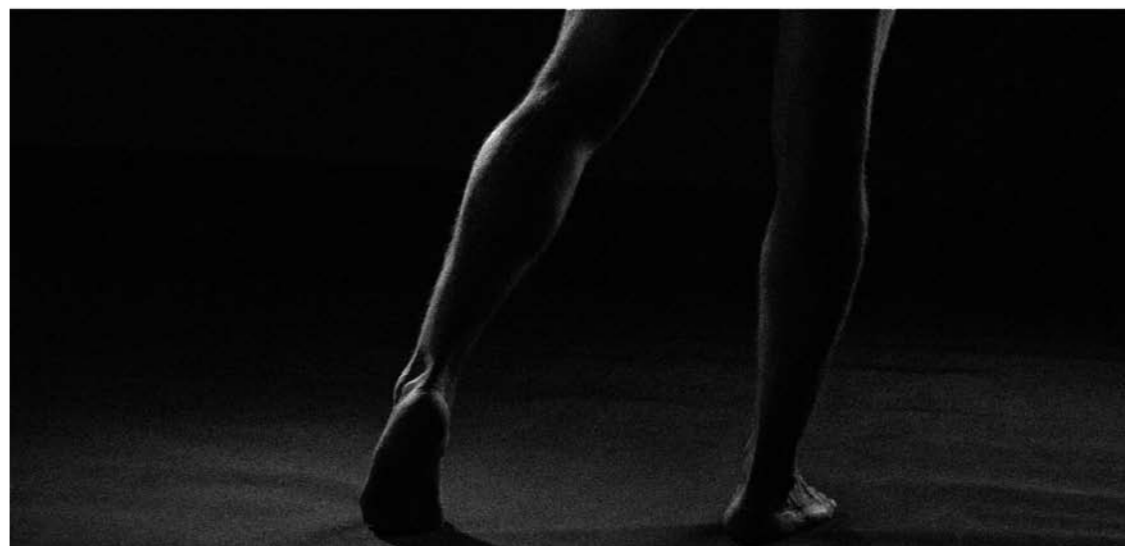
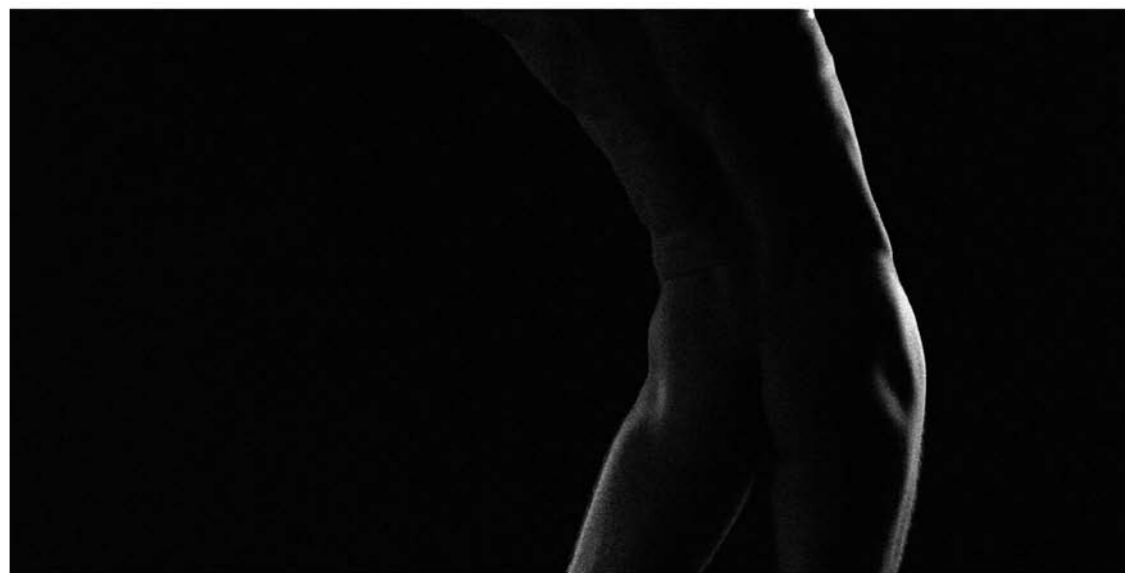
































AKT PHOTOGRAPHIE / Fotografia	50 x 75 cm	10-11
	50 x 75 cm	12-13
	50 x 75 cm	14-15
	50 x 75 cm	16
	50 x 70 cm	17
	50 x 70 cm	18
	50 x 70 cm	19
	50 x 70 cm	20
	50 x 70 cm	22-23
	100 x 66 cm	25
	50 x 75 cm	26-27
	255 x 50 cm	28-29
	AKT DEKALKOMANIE / Dekalkomania	100 x 70 cm
100 x 70 cm		31
100 x 70 cm		32
100 x 70 cm		33
100 x 70 cm		34
100 x 70 cm		35
100 x 70 cm		36
100 x 70 cm		37
100 x 70 cm		38
100 x 70 cm		39
100 x 70 cm		40
100 x 70 cm		41
100 x 70 cm		42
100 x 70 cm	43	
100 x 70 cm	44	
100 x 70 cm	45	

IMPRESSUM:

PROJEKT DES KATALOGES | Projekt katalogu | grupa TOMAMI

KÜNSTLERFOTO | Fotografia artysty | M.Pacula

AUTOREN | Autorzy tekstów | Daria Kupka-Simon

ÜBERSETZUNG | Tłumaczenie | Daria Kupka-Simon

HERAUSGEBER | Wydawca | ARS CRACOVIA Galerie, grupa TOMAMI /www.tomami.pl/

copyright by: ARS CRACOVIA Galerie, grupa TOMAMI

KRAKAU 2009

ISBN 978-83-60246-71-9

ARS CRACOVIA



ADRESSE:
ARS CRACOVIA
Merrillweg 7
50996 Köln (Hahnwald)
tel: 02236 / 87 22 90
fax: 02236 / 87 22 91
mobil: 0179 29 23 687
daria.simon@netcologne.de
www.ars-cracovia.de