



Pennington **TISI®**



ARS CRACOVIA

AC

TISI®

DENNIS THIES

IN KÖLN GEBOREN

STUDIUM: KARL BURGEFF, KÖLN, JOSEPH BEUYS, DÜSSELDORF

AUSWAHL AN EINZEL UND GRUPPENAUSSTELLUNGEN:

1975 KUNSTHALLE RECKLINGHAUSEN, DEUTSCHLAND

1977 JEAN DELMOND, ST. PALAIS, FRANKREICH

1979 KUNSTHALLE RECKLINGHAUSEN, DEUTSCHLAND

1980 BEACH EXHIBITION, MONTAUK, LONG ISLAND, U.S.A.

1982 GALERIE NINA BEYER, DÜSSELDORF, DEUTSCHLAND

1983 NATIONAL MUSEUM, SEOL, SÜD KOREA

1984 MUSEUM FÜR MODERNE KUNST, SANTIAGO, SPANIEN

1984 GALERIE SCHUMACHER, KÖLN, DEUTSCHLAND

1985 KÖLN KUNST, KUNSTHALLE KÖLN, DEUTSCHLAND

1985 GALERIE ERIC ABEN, S,HERTOGENBOSCH, NIEDERLAND

1986 GALERIE ANNA FRIEBE, KÖLN, DEUTSCHLAND

1986 GALERIE SCHULTE-STRATHAUS, MURNAU, STAFFELSEE, D.

1987 GALERIE SCHOOFS, KÖLN, DEUTSCHLAND

1987 SALA DE EXPOSICIONES, PONTEVEDRA, SPANIEN

1988 GALERIE RUCHTI, KÖLN, DEUTSCHLAND

1988 KÖLN KUNST, KUNSTHALLE KÖLN, DEUTSCHLAND

1991 GALERIE KUNSTGARTEN, KÖLN, DEUTSCHLAND

1991 GALERIE LOULOU LAZARD, BERLIN, DEUTSCHLAND

1992 GALERIE BOOTS, KÖLN, DEUTSCHLAND

1992 TEILNAHME AN DER EXPO 92, SEVILLA, SPANIEN

1992 DOCUMENTA IX KASSEL, ATLANTIS-PROJEKT, DEUTSCHLAND

1993 STADTHAUS ULM, DEUTSCHLAND

1994 GALERIE THOMAS ZANDER, KÖLN, DEUTSCHLAND

1995 KÖLN KUNST, KUNSTHALLE KÖLN, DEUTSCHLAND

1995 ART STOCKHOLM, GALERIE KYRA MARALT, SCHWEDEN
 1995 GALERIE KYRA MARALT, BERLIN, DEUTSCHLAND
 1995 GALERIE THOMAS ZANDER, KÖLN, DEUTSCHLAND
 1996 GALERIE BMB, AMSTERDAM, NIEDERLAND
 1996 GALERIE KYRA MARALT, BERLIN, DEUTSCHLAND
 1996 GALERIE JASIM, DÜSSELDORF, DEUTSCHLAND
 1997 APC GALERIE, KÖLN, DEUTSCHLAND
 1997 GALERIE KUNSTMANN, MALLORCA, SPANIEN
 1997 GALERIE JASIM, DÜSSELDORF, DEUTSCHLAND
 1998 KÖLN KUNST, KUNSTHALLE KÖLN, DEUTSCHLAND
 1999 APC GALERIE, KÖLN, DEUTSCHLAND
 2001 APC GALERIE, KÖLN, DEUTSCHLAND
 2002 APC GALERIE, FRIBOURG, SCHWEIZ
 2002 JASIM GALERIE, DÜSSELDORF, DEUTSCHLAND
 2002 ACTION IN SÜDTIROL: „DAS GOLDENE HAAR DER DOLASILLA“
 2002 AUSSTELLUNG: LANDESTHEATER MEMMINGEN ZU „RICHARD III.“
 2002 ALP GALERIES: GROUP SHOW, NEW YORK, U.S.A.
 2003 RHEINISCHES LANDESMUSEUM BONN, DEUTSCHLAND
 2003 SKULPTUR DRAUSSEN, KÖLN, DEUTSCHLAND
 2004 KUNSTVEREIN GELDERN, KINETIK-FESTIVAL, DEUTSCHLAND
 2004 NEKTAR, MÜNCHEN, GENOMICS, DEUTSCHLAND
 2004 GALERIE OBJECT-E-MOTION, GENOMICS, MÜNCHEN, DEUTSCHLAND
 2006 APROPOS, GALERIE, KÖLN, DEUTSCHLAND
 2006 BEACH EXHIBITION, KAMPEN/SYLT, DEUTSCHLAND
 2007 AUSSTELLUNG IN DE HAAN, BELGIEN
 2007 AUSSTELLUNG GALERIE CAN DAIFA, IBIZA, SPANIEN
 2007 SKULPTUR „WAITING“ UNIVERSITÄT ULM, DEUTSCHLAND
 2007 BEACH EXHIBITATION, KAMPEN/SYLT, DEUTSCHLAND
 2007 GALERIE ARS VIVENDI, IBIZA, SPANIEN
 2007 APROPOS, GALERIE, KÖLN, DEUTSCHLAND
 2008 GALERIE ARS VIVENDI, IBIZA, SPANIEN



2008 ANFERTIGUNG EINER SKULPTUR FÜR DAS KÖLNER RATHAUS, DEUTSCHLAND
 2008 PROJEKT RAUM IM NEW YORKER-ZUR LANGEN NACHT DER KÖLNER MUSEEN
 2009 KUNST RAUM IM KRANHAUS 1, KÖLN, DEUTSCHLAND
 2009 GALERIE ARS VIVENDE, MECKI BLUME, IBIZA, SPANIEN
 2009 ART GALERIE 7, KÖLN, DEUTSCHLAND
 2009 ART FAIR, KÖLN, DEUTSCHLAND
 2009 ARTE KULTUR, ARTE KULTUR SENDER, ART FAIR, KÖLN, DEUTSCHLAND
 2009 NRW-TV, FILM ÜBER MEINE ARBEITEN, REDAKTEURIN, SOPHIE KEISER,
 DEUTSCHLAND
 2010 HOSPIZ GALERIE, ST. CHRISTOPH, TIROL
 2010 HOSPIZ GALERIE, BREGENZ
 2010 COLOURBLIND GALLERY, KÖLN, DEUTSCHLAND
 2010 ART GALERIE 7, KÖLN, DEUTSCHLAND
 2010 ARS CRACOVIA GALLERY, KÖLN, DEUTSCHLAND

DAS TISI PHÄNOMEN

Im Zentrum der künstlerischen Tätigkeit von Dennis Thies steht der Mensch, nicht selten auch das Tier. Alle seine Wesen, die in Form von Skulpturen und Papierschnitten entstehen, tragen einen eigenen Namen – TISI.

Sowohl die TISI's aus Stahl als auch aus Papier verfügen über einige Gemeinsamkeiten. Thematisch sind sie identisch. An diesem Punkt entsteht automatisch die Frage: was war zuerst, die Henne oder das Ei? Man kann nicht erkennen, ob der Künstler die Idee der Schnitte auf die Skulpturen oder die Skulpturen auf die Schnitte überträgt. Die Schnitte scheinen auf den ersten Blick zweidimensional, sie sind flach. Jedoch bilden sie durch Lichteinfluss einen Schatten und damit Tiefe, eine dreidimensionale Wirkung. Und genau so verhalten sich die Skulpturen von Dennis. Sie sind aus einer Stahlplatte geschnitten. Viele von ihnen stehen im Freien. Dort unter Sonne und Wolken bilden sie einen Schatten, der sich langsam bewegt oder ganz verschwindet, um sich wieder zu zeigen. Basierend auf dieser Beobachtung des Schatten-Licht-Spiels, setzte Absolut Lighting bei Radiusdesign eine Lampenidee um, und entwickelte mit Hilfe von Dennis eine originelle Leuchte, die die Bezeichnung Shining Image trägt. In der Größe einer Postkarte sind Motive von Dennis aus dünnem Aluminium geschnitten, hinter denen sich auf einem langen Stiel eine winzige Birne befindet. Bei Licht entsteht ein großer Schatten an der Wand.

Seine Skulpturen reduziert der Künstler in ihrer Form auf ein figuratives Kürzel. Oft zeigt er nur einen Umriss der Skulptur. Der Gesichtsausdruck wird auf zwei Punkte, Ellipsen und/oder eine Linie beschränkt. Manchmal werden sie mit Requisiten ausgestattet wie z.B. Blume, Hut, Stern, Flasche usw.

Theoretisch zusammengefasst – alles sehr simpel, wenn da nicht ein „aber“ wäre...

Soll man die Skulpturen und Schnitte **nur** als Kunstobjekte betrachten?

Fangen wir bei dem Namen an. Die Bezeichnung TISI ist von dem Nachnamen Thies abgeleitet. Schon dieser Schritt enthält eine Personifizierung der Stahl- und Papierwesen. Betrachtet man ihre knappe Gestik und Mimik fühlt man sich sofort angesprochen. Ihre unbeholfenen, verstohlenen und schlitzäugigen Blicke, das unsichere Schmunzeln, der freundliche „Hallo-Gruß“ und „hm... ich weiß nicht- Gesichtsausdruck“ machen die Skulpturen auf Anhieb sympathisch. Sie begegnen uns wertfrei, unvoreingenommen und mit kindlicher Freude. Selbst die TISI-Tiere, rufen bei dem Betrachter durch ihre Entfremdung (fünf- und dreibeinig) ein Schmunzeln hervor.

Ganz schnell werden TISI's zum Bestandteil von Haushalten, Gärten und Plätzen. Aus dünnen Stahlplatten geschnitten, bekommen sie draußen mit der Zeit eine wunderschöne Patina. Stehen sie frei in der Natur, sehen sie aus, als ob sie von ihrer Umgebung untrennbar wären. Die Vögel – wie Rabe, Langschnabel oder die drei Pinguine im Schnee auf der Sylter

Düne vor La Grande Plage - haben dort schon ihren Platz, sie sind fest verwurzelt, aus der Natur gewachsen. Die TISI's passen sich autonom ihrer Gegend an, gleichgültig wo sie stehen, ob drinnen oder draußen.

Und genau um diesen Punkt geht es bei Dennis Thies. Bekommt sein TISI einen festen Platz, möchte man ihn weder im Garten noch im Haus missen. Die Integrität durch seine autonome, sympathische Erscheinung ist in jeglicher Hinsicht universell – ein guter Geist, ein Glücksbringer. Er wird, wie das nächste Beispiel veranschaulicht, zu einem unverzichtbaren Träger der Kommunikation.

Auf dem Weg in den Kindergarten stand in einem Vorgarten ein TISI. Er zog freundlich den Hut und begrüßte uns auf diese Weise. Schnell hatte es meine kleine Tochter begriffen. Vom weitem schrie sie aus dem Kinderwagen „Hallo!“.

An einen anderen Weg zur KITA war gar nicht zu denken, da gab es keinen, dem sie „hallo“ sagen konnte.

Ein TISI ist ein Muss in jeglicher Form. Das ist auch der Grund, warum wir angeregt durch die Idee der Shining-Image-Leuchten, die Kunst von Dennis auch in Form von Angewandter Kunst weiterverfolgen. Die TISI's werden als T-Shirts und als in Bronze mit Swarovskisteinen gegossene Schmuckanhänger getragen, und es gibt sie sogar auf Bestellung in allen Farben und Maßen bei Ten Eikelder in Köln als gewebte Designerteppiche.

Die Geburtszeit der TISI's sind die 80er Jahre. Die Ältesten sind also fast 30 Jahre alt. Trotz der vielen Jahre haben sie an Aktualität und Charme nichts verloren. Das Geheimnis der Skulpturen liegt in der TISI-Seele und der positiven Ausstrahlung ihrer Persönlichkeit. Sie sind immer noch auf der unaufhörlichen Suche nach dem Paradies von Morgen. Und sie werden es immer sein.

Daria Kupka-Simon | ARS CRACOVIA

ZU DEN SKULPTUREN:

Jede Form hat ihre eigene Schönheit,
die man bewahren muss, wie man in der
Musik den Klang zu bewahren sucht.

Das ist eine Frage der Organisation,
jener Art von Konstruktion, welche der
Form ihre Schönheit und Frische erhält.

Charakter Design
Kommunikation ohne Worte
Neue Wesen erschaffen
Niedlichkeit mit etwas anderem
Persönlichkeiten mit Seele

Die Skulpturen entsprechen sowohl einem
globalen Massengeschmack, als auch den
ausdifferenzierten Kriterien der bildenden
Kunst.

Ich sehe meine Rolle als Transformator,
als ideengebender und heilender Schamane.

Mein Werk ist mir heilig und solange die
Menschen mich mit ihrem Handeln
berauschen, arbeite ich.

Dennis Thies



DOPPELGÄNGER | Stahl | 80 cm



SCHEINHEILIGER | Stahl | 110 cm

In meinen Arbeiten geht es um biologische Modelle

Um Fortpflanzungssysteme, Energie, Leben, Sinn, Tod

Um Demut, Liebe, Natur, Gefühl, Sprache, Klang, Wahrnehmung

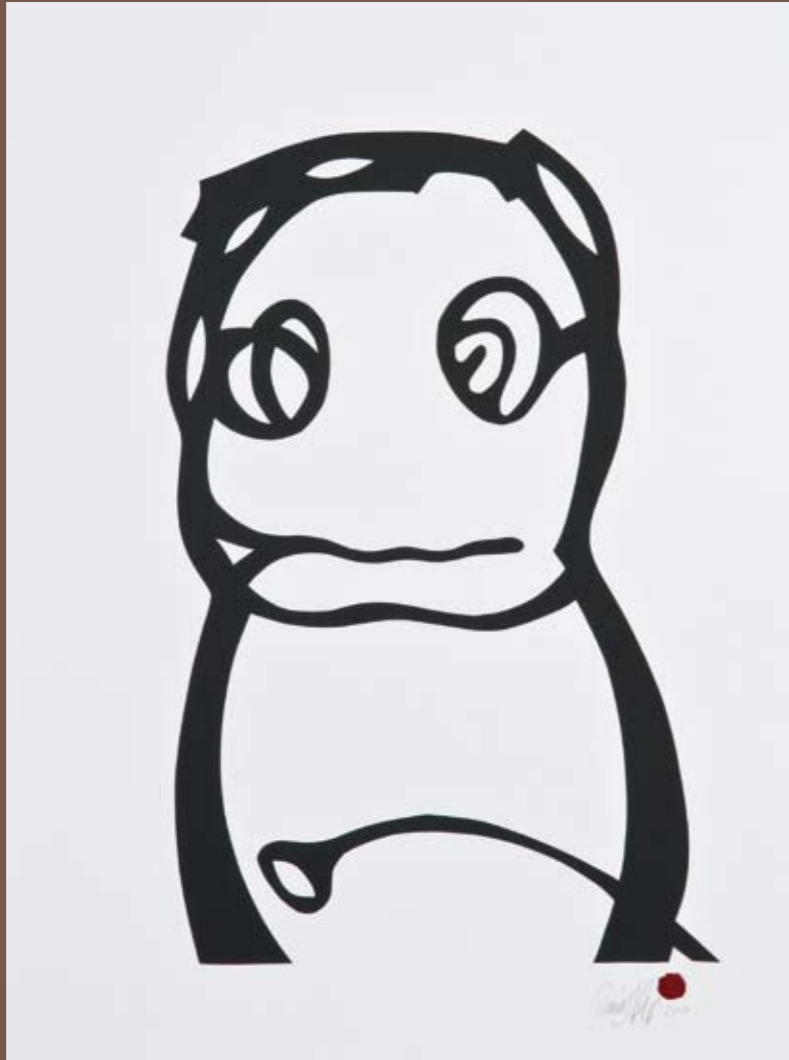
Um Form, Hülle, Werden, Zeit, Licht, Dunkelheit, Realitätsbewältigung

Um Körper, Einsamkeit, Schmerz, Heilen, Schweben, Glück

Um Glauben, Lust, Sex, Spielen, Lachen, Stimmung

Um die Erde und ihre Bewohner

Dennis Thies



GUCIO | Papier | 80x60 cm

14



GUCIO | Stahl | 80 cm

15



DURSTIGER | Stahl | 140 cm



GLÜCKSBRINGER | Stahl | 160 cm



GENTELMAN | Stahl | 170 cm



KIDDIS | Stahl | 80 cm

18



RABE | Stahl | 80 cm

19



LANGSCHNABEL | Stahl | 100 cm



SCHLITZOHR | Aluminium | 100 cm

SCHLITZOHR | Stahl | 40 cm

PEITSCHY | Papier | 80x60 cm



Handwritten signature and date: Peitschy 2005



GRUNSI | Stahl | 80 cm



BLAUÄUGIGE | Stahl | 80 cm



HERZRYTHMUS | Stahl | 100 cm



SPORTMAN | Stahl | 130 cm



KOBOLD | Stahl | 150 cm



STERNGUCKER | Stahl | 80 cm



SCHEINHEILIGEN | Papier | 60x80 cm



STERNGUCKER | Papier | 80x60 cm



STERNGUCKER | Papier | 80x60 cm



SCHEINHEILIGEN | Papier | 50x70 cm



TISI | Papier | 60x38 cm



GUCIO | Papier | 70x40 cm



TISI | Papier | 20x13 cm 3x



TISI | Papier | 20x21 cm | 20x19,5 cm



ICH UND ICH | Papier | 60x38 cm



TISI | Papier | 34x23 cm | 20x19 cm 2x

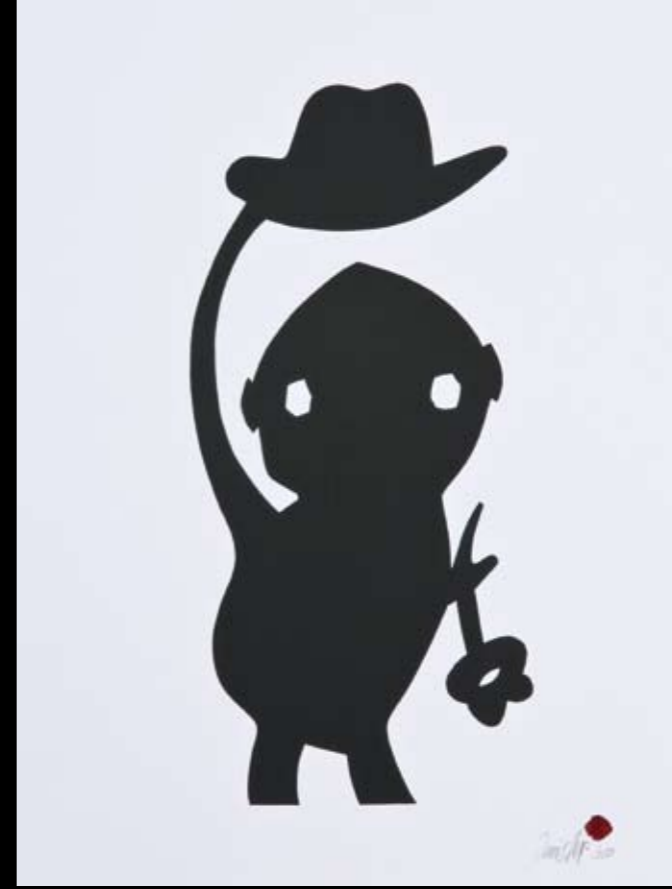


LOVE | Papier | 80x60 cm

38

HALLO | Papier | 80x60 cm

39





DURSTIGER | Papier | 80x60 cm



DURSTIGER | Papier | 80x60 cm



KÜRBISKÖPFE | Stahl | 160 cm



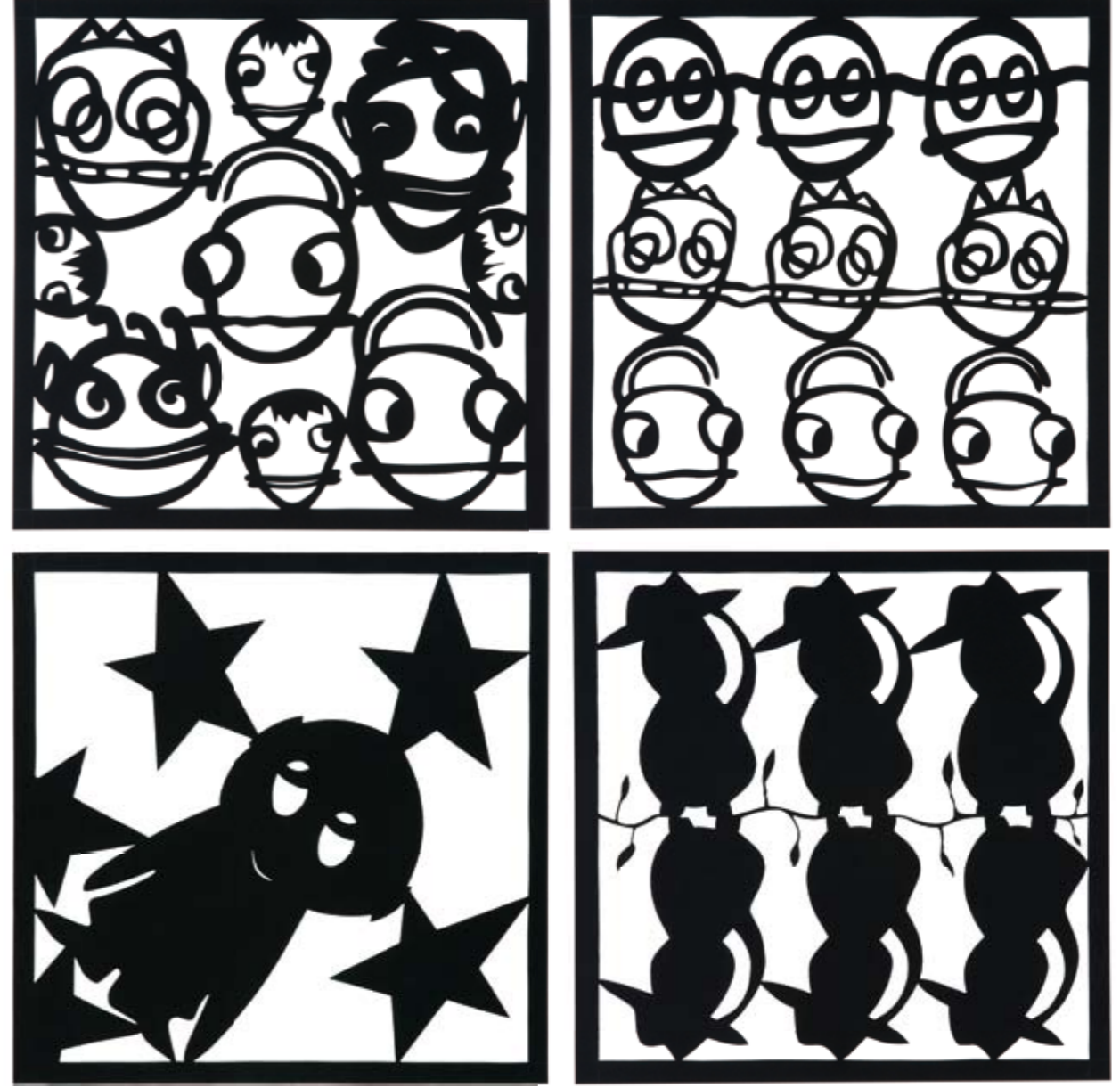
HALLO | Papier | 70x50 cm





GENTELMAN | Papier | 60x40 cm

OHNE TITEL | Papierschnitt | 50x50 cm 4x





SHINING IMAGE | Absolut Lighting by Radiusdesign 180, 75 cm 3x





TISI | T-shirt



TISI | T-shirt



KÜRBISKÖPFE | Teppichentwurf by Ten Eikelder



SMILE | Teppichentwurf by Ten Eikelder



RABE | Teppichentwurf by Ten Eikelder



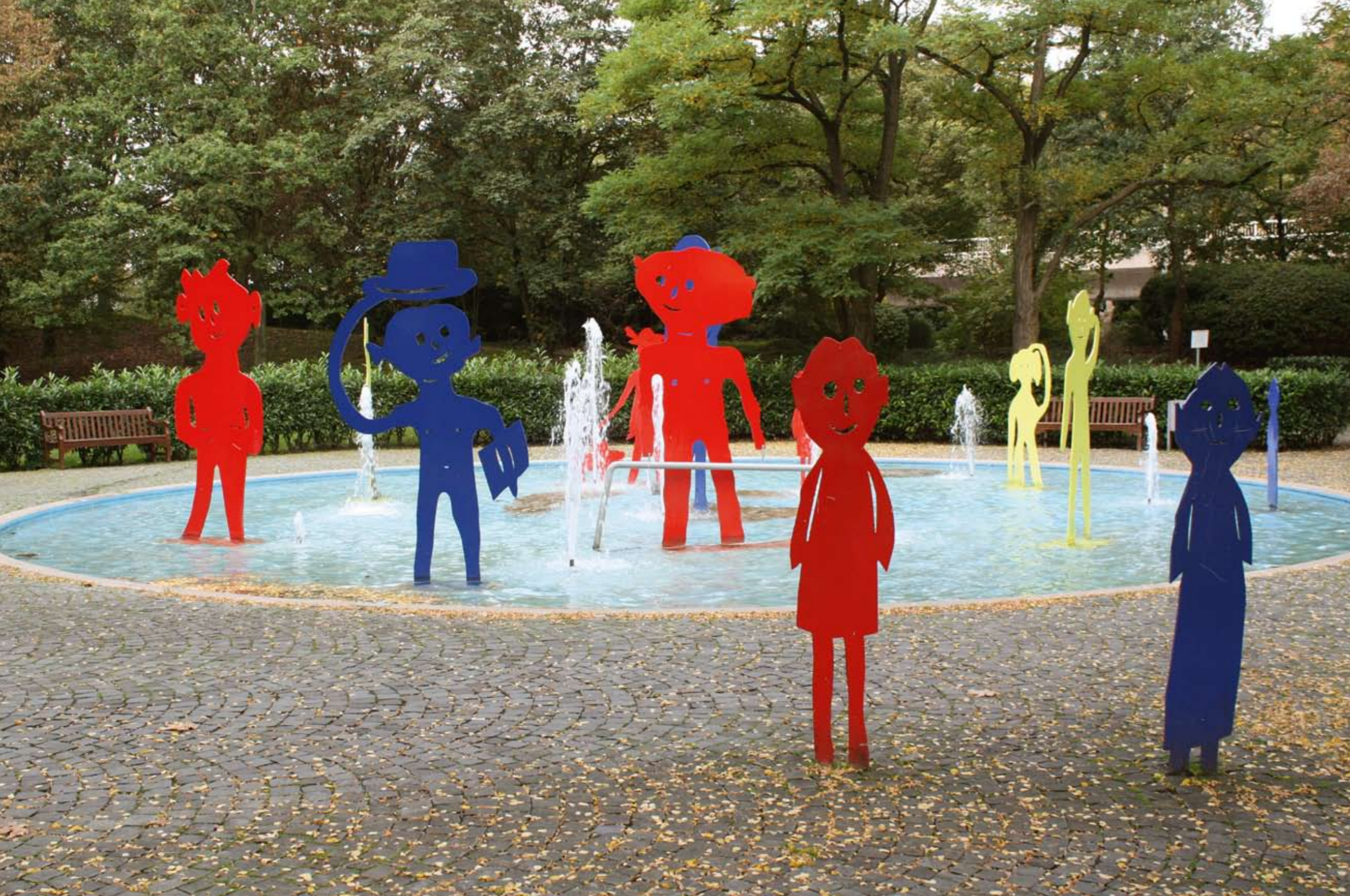
GLÜCKSCHWEINCHEN | Teppichentwurf by Ten Eikelder



PINGUINE | La Grande Plage, Sylt







Herzlichen Dank für die Mitarbeit an:



und für meinen Sohn Marvin für seine T-shirt Ideen.

IMPRESSUM:

PROJEKT DES KATALOGES | grupa TOMAMI

FOTOS | Pietro Pellini, Daria Kupka-Simon

AUTOREN | Daria Kupka-Simon

HERAUSGEBER | ARS CRACOVIA Galerie, grupa TOMAMI, www.tomami.pl

KRAKAU 2010 © ARS CRACOVIA Galerie, grupa TOMAMI

ISBN 978-83-60246-81-8

ARS CRACOVIA



ADRESSE:

ARS CRACOVIA
Merrillweg 7
50996 Köln
tel. 02236 / 87 22 90
fax: 02236 / 87 22 91
mobil: 0179 29 23 687
daria.simon@netcologne.de
www.ars-cracovia.de